

Художественность - как специфическая особенность массовых мероприятий.

Уже с первых шагов становления советской власти идеологи того времени обращали внимание на возможность и необходимость синтеза пропаганды и искусства.

Большое значение уделялось доступности, яркости, эмоциональности пропаганды, которая должна была воздействовать на разум через чувства и эмоции.

Внесение элементов искусства в пропаганду и агитацию называлось - художественным методом.

Уже в первых работах посвященных художественности Луначарский писал: *« Чем больше мы художественно захватим зрителя, тем больше воздействуем на него. Искусство есть мощное оружие пропаганды, оно максимально усиливает воздействие на личность. Искусство способствует формированию эстетических и художественных идеалов. Оно активно содействует развитию интеллекта в необходимом направлении».*

Художественность – Это включение в структуру массовых мероприятий художественных произведений, их фрагментов, обращение к средствам театральной выразительности (звук, свет, шумы) и наличие яркого образного слова.

Все выразительные средства должны быть драматургически организованы (иметь общий замысел).

Информация о факте, событии должна быть творчески переработана, и иметь художественную, эстетическую ценность. Художественная ценность заключается в том, чтобы вызвать у зрителя искренние переживания.

Эстетическая ценность - обнаруживается при оценке подготовленного мероприятия или его фрагмента, с позиции соответствия или не соответствия материала с идеалами.

Вывод: Художественность это синтез образного устного слова и фрагментов разнообразных художественных произведений (кинофрагментов, отрывков из пьес, стихов).

1. Иллюстрирование – Это простейший метод художественного оформления. Это внесение элементов художественности в ту или иную форму мероприятия.

ПРИМЕР. В лекции, посвященной композитору, может звучать его музыка, но при этом лекция, остается лекцией, ее форма не меняется.

Задача – эмоционально обогатить содержание, сделать информацию наглядной, доступной для восприятия. Сюда относят все жанры искусства (хореография, вокал, инструментальное искусство).

Иллюстративный материал **ВНЕСЮЖЕТЕН**. Это статичный метод. Он не рождает художественный образ при соединении документального и художественного материала. Поэтому в случае необходимости иллюстрированный материал можно заменить, дополнить или убрать. При этом не нарушится логика события.

Иллюстрированный материал должен четко соответствовать теме события, обогащая и дополняя его содержание.

Иллюстрированный материал часто существует в готовом виде, но сценарист всегда может создать свой продукт (*сам написать песню, стих к событию*).

Иллюстрированный сценарий – это подробная разработка но нет действий, а доминирует слов или рассказ.

2. Театрализация – Это наиболее сложный художественный метод.

В основе этого метода – лежит образное решение темы. На основе синтеза документального и художественного материала создается

художественный образ.

Театрализация - (по Луначарскому) Это такая организация разноименного материала, при которой, при которой благотворные идеи воздействуют на сознание зрителей не рассуждением, а живым показом жизни в образах.

Три вида театрализации.

Особенности театрализации.

1. Наличие художественного образа,
2. Наличие художественного приема или сюжетного хода.
3. Художественная организация действия масс людей (посредством продумывания каналов активизации, которые сделают зрителя основным героем праздника),
4. Реализация сценария осуществляется через актерскую игру в предлагаемых обстоятельствах.

Театрализованные формы.

К театрализованным формам относятся театрализованные шествия, театрализованные митинги, театрализованные представления (капустники), театрализованные концерты, театрализованные суды (пример: Голос природы, который судит человека), театрализованные праздники и др.

Заключение.

Театрализация как творческий метод лежит в основе театрализованных сценарных формах.

Основа театрализации – **ДЕЙСТВЕННАЯ**. Суть театрализации в создании единого сквозного действия, которое не только бы объединяла все компоненты (документальный и художественный материал, звуковое и шумовое сопровождение), но и создавало бы условие для активного действенного соучастия всех

присутствующих на празднике.