

## Документальный материал в сценарии массового мероприятия

Художественно массовые мероприятия имеют свою специфику, которая заключается в их документальности.

**Документальная основа** – это происходящие в жизни события и факты, (*к сфере искусства не относящиеся - это называется объективная реальность или жизненный факт*), а также разные события, отраженные в документах, на пленках, письмах, официальных документах.

Факт и документ не одно и то же. **Ф** – это **объективная реальность**, независимая от сознания. А документ это **зафиксированный жизненный факт**.

В основу драматургии может лечь не любой факт и документ, а лишь **тот который несет в себе общечеловеческий заряд**. И факт, и документ ценны своей конкретностью и адресностью.

Если факт объективен, то документ субъективен. В сценической драматургии документы и факты использовались на заре становления советского театра и искусства. Самое широкое распространение документальный материал получил в «Живой газете», и в «Синей блузе».

*В 1924 г. Советский актер, мастер художественного слова. В. Яхонтов, создает новый жанр, который способствует решению правительственных задач, поставленные перед всеми художниками того времени (просвещение, пропаганда и агитация.) Создавая свои литературные композиции, Яхонтов включал в них газетные статьи, фрагменты из речей политиков. «Весь этот материал можно читать со сцены, помимо выученных стихов, так как этот материал*

*активизирует восприятие и стимулирует целенаправленные действия зрителя». В композициях Яхонтова органично переплетались с документами стихи (Маяковского, Блока и др.) Это сочетание значительно помогало эмоционально и доступно рассказывать важные темы.*

Большое место документальный материал занимает в современном художественном творчестве, в литературе, живописи, драматически хрониках, в театрах, документальном кино, мемуарно-очерковом жанре, И конечно, широко и полно используется в массовых мероприятиях.

Если в науке ценность представляет научный факт, как статическая интерпретация совокупности установленных фактов, то в драматургии массовых мероприятий, право на существование имеет лишь тот факт, который является индивидуальным проявлением общего, существенного закономерного.

**Для сценариста и режиссера важно знать конкретные факты, события, судьбы реальных людей, коллективов, - досконально, для того, чтобы на близком и понятном аудитории материале поставить перед ней общие проблемы. Причем факты и документы должны говорить о проблемах волнующих данную аудиторию. Даже исторические факты должны быть истолкованы через призму современности.**

Не любой документальный материал может быть основой сценария, а только лишь **СОБЫТИЙНЫЙ**. События, о которых рассказывается в сценарии, должны оказывать определенное влияние на жизнь личности, кол-ва. Чем больше это влияние, чем значительнее событийный материал.

Факты и документы должны стать органической частью сценария. Они должны соответствовать действительности. Существует проблема достоверности документа, проблема истинности данных. *Документ может быть весьма надежный,*

*но недостоверный, и наоборот.*

Чтобы сделать содержание массовое мероприятие близким сердцу и уму зрителя, необходимо, при отборе фактов соблюдать требования.

Отобранному материалу, прежде чем использовать его в сценарии, придается необходимая четкость: он разгружается от второстепенных деталей, а наиболее важные укрупняются, выдвигаются на первый план.

Необходимо выбирать документы, которые концентрируют в себе идею мероприятия и выступают в роли ее представителя.

В своем первоначальном виде факты и документы эстетически нейтральны. Задача сценариста сделать документальный материал ярким, художественными средствами. То есть, **каждый Ф И Д должен нести в себе заряд эмоционального воздействия.** Для этого необходимо его художественно – образное решение. Поэтому **сценарист должен обладать богатой фантазией, воображением, образным мышлением, вкусом, чувством меры, и самое главное – углубленно знать тему.**

Силу эстетического воздействия, смысловую значимость факт и документ обретают только в случае творческого органичного их переосмысления. Задача сценариста – создать художественный образ факта и документа, когда подлинное событие, не меняя сущности, приобретает новую форму. При этом, мысль становится общественной, а язык художественным.

Не всегда факт должен быть переплавлен в образ. Он может оставаться неизменным (например, если это письмо в предлагаемых обстоятельствах).

Факт и документ различны по скрытой педагогике. Они могут быть патетическими (страстный, взволнованный), ироническими. Могут вызывать радость, печаль, гордость или возмущение. Во всех случаях главную роль играет точка зрения того, кто отбирает,

наблюдает эти факты и делает вывод.

*Существуют способы фиксации Ф и Д материалов.*

- 1. Устный*
- 2. Письменный*
- 3. Технический.*

*У. Рассказы, воспоминания очевидцев, реальных участников событий, свидетелей. При этом их речь в сценарии не прописывается, а только дается тезисное направление выступления. То есть через ремарку.*

*П. Воспроизводится в сценарии творчески переработанный печатный материал (очерки, статьи, статистика и т д.)  
Воспроизводится с помощью чтецов, ведущих, дикторов.*

*Т. Когда документ подается через технические средства (видео, аудио ряд и др.)*

**Этапы работы с документальным материалом (методика).**

### **Основные направления изучения фактического и документального материала.**

- изучение той области общественной жизни, к которой относится тема сценария. Надо досконально изучить все тонкости.
- Изучение в выбранной теме основных проблем.
- Изучение жизнедеятельности конкретных людей,

работающих в этой области (внимательно выслушать человека)

- Поиск наглядных средств раскрывающие результаты.
- Процесс уточнения конкретизации идейно - тематического замысла.

### Заключение

Документальная основа сценария имеет 3 признака: 1. Реальный герой (им может быть отдельная личность, коллектив, население). 2. Документальный материал (сами факты, на бумаге, на видео печатные, музейные экспонаты, грамоты, приказы, концертное платье Пугачевой и т д.) 3. Реальное место действия.