

Проблемы сценарно-режиссерской работы на современном этапе.

21 век – время стремительных перемен, которое ставит острые вопросы и задачи перед режиссерами массовых театрализованных представлений и праздников.

Основные проблемы в идеологическом направлении сегодня:

- Масштабное провозглашение так называемой «свободы творчества».
- Поглощение сферы искусства и праздников современными рыночными условиями. Открыты агентства, в которых работают непрофессионалы. Отсутствует внутренняя ценностная культура так называемых «представлений». Используется низкосортный материал. Массовая культура, ее аспекты не имеют отношения к культуре в истинном ее содержании.
- Мероприятия направлены на удовлетворение потребностей заказчика, а не на эстетическое нравственное воспитание аудитории.

Описанные выше проблемы, являются главными, но вместе с тем, есть не менее значимые, такие как:

- Искусство перестало «принадлежать народу» (В.И.Ленин). Дома культуры стали торговой площадкой. Практически отсутствует возможность найти коллективы, участвующие на добровольной основе.
- Тяжелая материальная база учреждений культуры (костюмы, муз инструменты, помещение, аренда, оформление и др. требуют финансовых вложений).
- Кадровая проблема. Если раньше в вузах учили бесплатно, то

сейчас мало мест, а платное образование составляет на сегодня ориентировочно 200 тыс. в год. Острая нехватка профессионалов. Часто руководителями учреждений становятся учителя, бухгалтера, бывшие военные и т.д., которые нередко переоценивают свои способности.

- Снижение (или отсутствие) активного участия молодежи в событиях.
- Формальный анализ проведенного мероприятия, а иногда и вовсе отсутствие работы над ошибками (опросы, критика, отслеживания реакции зрителя, пожелания, предложения и др.)
- Некачественная методическая база. Востребованная «литература» часто не имеет ни мысли, ни художественного образа.
- Отсутствие перспективной государственной политики в культуре.

Нам предстоит решать большую часть вышеперечисленных проблем и назревших культурных противоречий. Именно сценаристам и режиссерам, по средствам творческого излечения душ человеческих, необходимо вернуть **главный закон культуры: провозглашение Истины, Добра, и Красоты.**