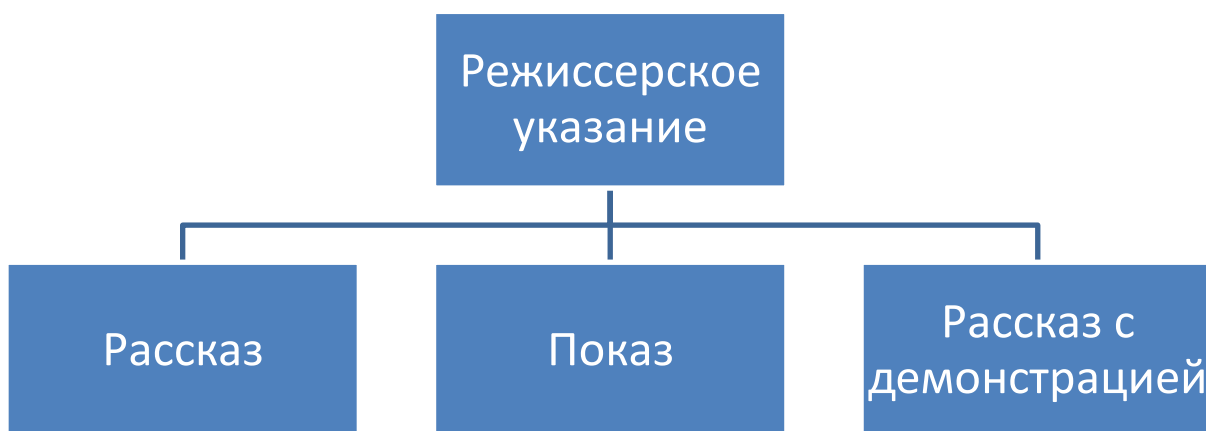


Методы репетиционной работы

Во время репетиции любое режиссерское указание может быть дано в трех разных формах.



Рассказ – это разъяснение, погружение артиста в замысел режиссера, введение в обстоятельства роли, среды, в которой будет существовать исполнитель, мизансцены, выяснение действия в каждом куске роли. Большое внимание рассказу уделяется в застойный период. Использование рассказа зависит также от степени подготовленности исполнителей (профессионалы – непрофессионалы), от вида репетиций, от взаимоотношений режиссера и исполнителя (соавторы – подчиненные) и от некоторых других факторов.

Показ – это демонстрация мизансцены, характера, поведения героя на сцене, жестов и т.д. Различают режиссерский показ и актерский показ. Актерский показ – это подмена актера режиссером, демонстрация, как надо сыграть, режиссерский показ – это указание, что надо в данном куске делать, чтобы раскрыть какую-нибудь существенную сторону образа. Режиссерский показ, как правило, конкретен и представляет собой лаконичное средство передачи актеру режиссерского задания.

Рассказ с демонстрацией – это есть подлинный режиссерский показ. Только при помощи демонстрации с пояснением режиссер может выразить мысль синтетически, т.е. демонстрируя одновременно движение, слово, интонацию в их взаимодействии. При этом режиссеру нет необходимости проговаривать точный текст. Кроме того, режиссерский показ связан с возможностью творческого мобилизационного заражения актера режиссером, режиссер только намекает актеру, только подталкивает его, подсказывает ему направление, в котором следует искать.

Подбрасывая нужные ассоциативные примеры, заставляя актера искать выразительные детали в поведении и действии, режиссер обращается, прежде всего, к его творческому воображению, будит его фантазию.

Сочетая репетиции с уроками актерского мастерства, режиссер постепенно воспитывает в исполнителе умение, двумя-тремя штрихами, интонацией, жестом, походкой раскрыть характер играемого персонажа.

Неустанная и непрерывная актерская тренировка и требовательность режиссера к тому, что делает на репетициях актер, объяснение его ошибок и снова повтор, пусть даже самого незначительного места роли, номера – вот путь, который может привести к успеху. Каждая найденная на репетиции деталь, актерское приспособление должны быть доведены до совершенства.

Каждая репетиция — это поиск. А поиск немислим без ошибок. Но, ведя репетицию, режиссер не должен после каждой неверно произнесенной фразы или неверного движения останавливать ее. Лишь после репетиции всего фрагмента режиссер может обратить внимание на ошибки в частностях. Беспрестанно останавливающий репетицию режиссер напоминает плохого футбольного судью, который непрерывными свистками портит игру. Нет ничего хуже «задерганного» режиссером актера.

К каждой репетиции режиссер готовится. Он должен знать, что сегодня собирается делать, чего будет добиваться от исполнителей. Успех репетиции зависит еще и от того, в какой обстановке, атмосфере она протекает. Каждая репетиция должна быть желанной для ее участников и проходить в настоящей творческой атмосфере, которая во многом зависит от режиссера, от того, в каком настроении он приходит на репетицию.

Репетиция и для участников и для режиссера всегда должна быть праздником, хотя бы уже потому, что все пришли заниматься любимым и интересным делом. Подлинно творческая, полная взаимного уважения обстановка освобождает актеров от зажима.