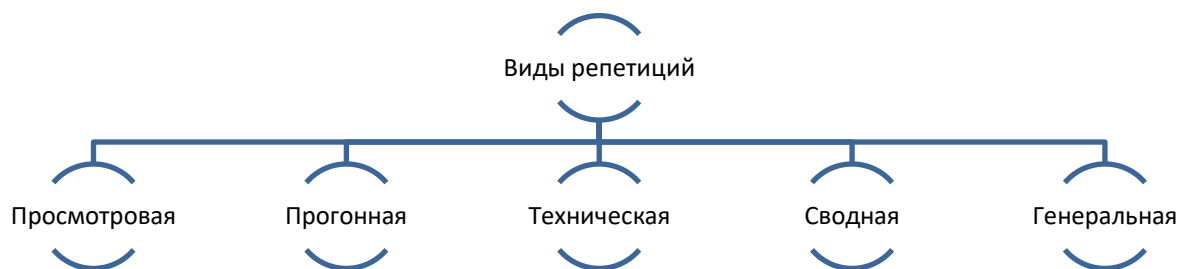


Виды репетиций

Репетиция – это основная форма подготовки праздничных, концертных, театрализованных и других видов программ, путем многократных повторений (целиком или частями) под руководством режиссера. Различают несколько видов репетиций:



Просмотровая - просмотр и прослушивание всех исполнителей. Задача этих репетиций – определение репертуара, с которым исполнители или коллективы будут выступать в представлении. Режиссер может отобрать имеющийся, или предложить какой-либо репертуар, который необходим для представления как самостоятельный номер или который войдет в состав сводного номера. Просмотр можно проводить и для определения стадии готовности номера.

Прогонная - исполнение и отработка представления в его временной последовательности, шлифовка. Как правило, такие репетиции идут без остановок, «под карандаш», чтобы исполнители почувствовали целостность сценического действия, его атмосферу, темпо-ритм. Проверяется драматургия представления, проводится хронометраж. После прогонных репетиций иногда возникает необходимость в дополнительном репетиционном времени для ликвидации просчетов и недоработок. Поэтому в репетиционном плане после первого прогона предусматривается время для репетиций «по назначению».

Техническая (монтажная) - сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств. Режиссер вместе с художником и всеми техническими службами проводит репетицию, на которой окончательно определяется декорационное и световое решение представления. На сцене в соответствии с эскизами или макетом художника устанавливаются все элементы оформления, разрабатываются способы и средства для быстрой его смены, уточняется размещение отдельных элементов оформления, проверяется техническая часть, предназначенная для получения сценических эффектов и т.д. На этой репетиции также отрабатываются перемены, связанные с перестановкой по ходу представления деталей оформления.

Сводная - это долгая репетиция, с постоянными остановками, правками, уточнением. Именно на этих репетициях проверяются связки между номерами, правильность их чередования, развитие сквозного действия представления, выверяются костюмы, окончательно уточняются световая и звуковая партитуры и все монтажные (монтировочные) переходы. На сводной репетиции впервые объединяют все эпизоды представления.

Генеральная - представление, идущее без зрителей или при ограниченном их количестве. Генеральная – это тот же прогон, но с особой целью и на особом этапе. Чаще всего она одновременно является сдачей режиссером и постановочной группой представления заказчику, поэтому репетиция идет без пауз и остановок. Профессиональные режиссеры проводят генеральную репетицию за день-два до показа представления, чтобы можно было внести необходимые, обнаруживающиеся по ходу репетиции изменения.