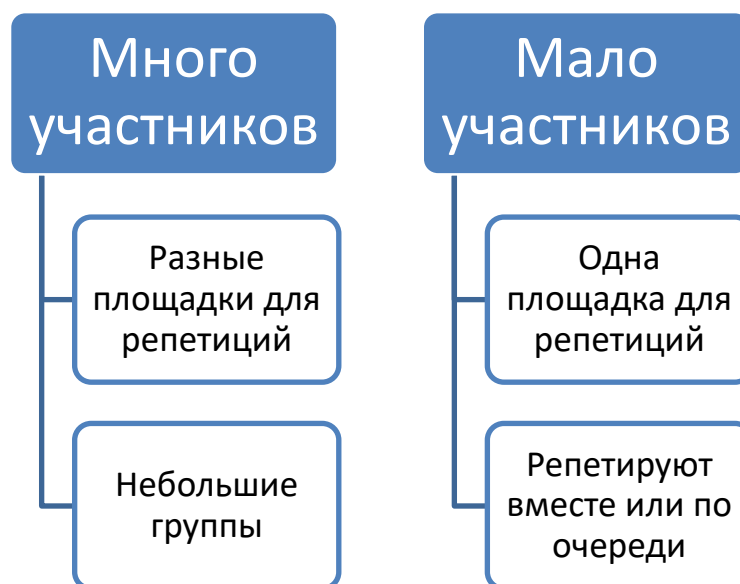


Методика организации репетиционного процесса

Прежде чем начать работу отдельно с каждым членом постановочной группы, режиссер собирает всех вместе и ставит задачу на постановку в целом. Он рассказывает содержание предстоящего праздника, одновременно показывая на схемах композиционное решение каждого номера.

Если предвидится большое количество участников, то возможно проведение репетиций на разных сценических площадках одновременно, либо проводятся репетиции с небольшими группами участников номера (эпизода). Малое количество исполнителей позволяет готовить представление в одном месте, на одной репетиционной площадке. Получив творческое задание, группа участников-исполнителей начинает проводить репетиции в соответствии с составленным графиком.

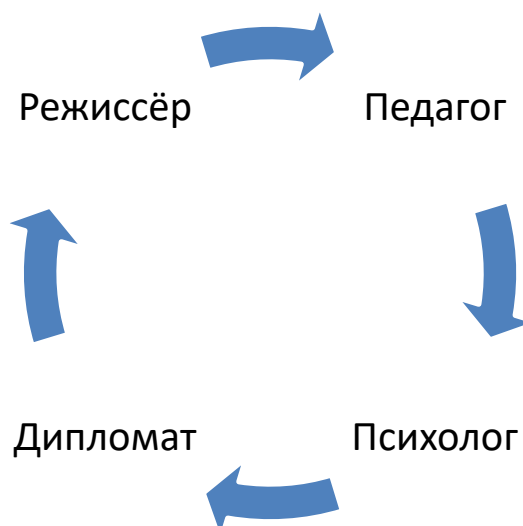


Репетиционный процесс – педагогический. Он требует от режиссера-постановщика не только знания предмета и методики обучения, но и умение быть педагогом, психологом, дипломатом. Самое трудное в процессе подготовки не превратиться в дрессировщика, диктатора, тирана.

Это не означает, что не надо проявлять волю, требовательность, определенную жесткость в работе и во взаимоотношениях с участниками. Громкий командный голос режиссера, его требовательность нельзя смешивать с грубостью, насмешками, обидными, оскорбительными эпитетами.

Обязательно нужно учитывать и стараться ощутить, какие трудности испытывают участники, каким лишениям они подвергают себя при непривычно больших нагрузках. Учитывая эти факторы, нужно проникнуться к этим людям глубоким уважением, сочувствием, научиться их любить, научиться создавать на репетициях теплую, сердечную, душевную атмосферу.

Есть разные методы воздействия на нерадивых исполнителей. Например, можно выделить исполнителей, которые не осваивают задание и попросить выполнить упражнение самостоятельно, на глазах у остальных участников. Это предельно мобилизует выделенных, в противном случае их ждут насмешки всех остальных. Для остальных тоже польза – они могут посмотреть на себя со стороны.



Последняя стадия в работе – когда номера хорошо выучены и работа ведется над безупречным техническим уровнем исполнения. К концу репетиционного периода участники каждого номера (эпизода) должны в совершенстве понимать свою задачу и хорошо знать, что нужно делать на тот или иной фрагмент действия.

Режиссер, его помощники и ассистенты должны быть хорошо подготовленными к репетициям. Последовательность номеров, передвижения участников необходимо определить заранее. Никто из присутствующих на репетиции не должен ждать, пока режиссер поймет, чего он сам хочет.